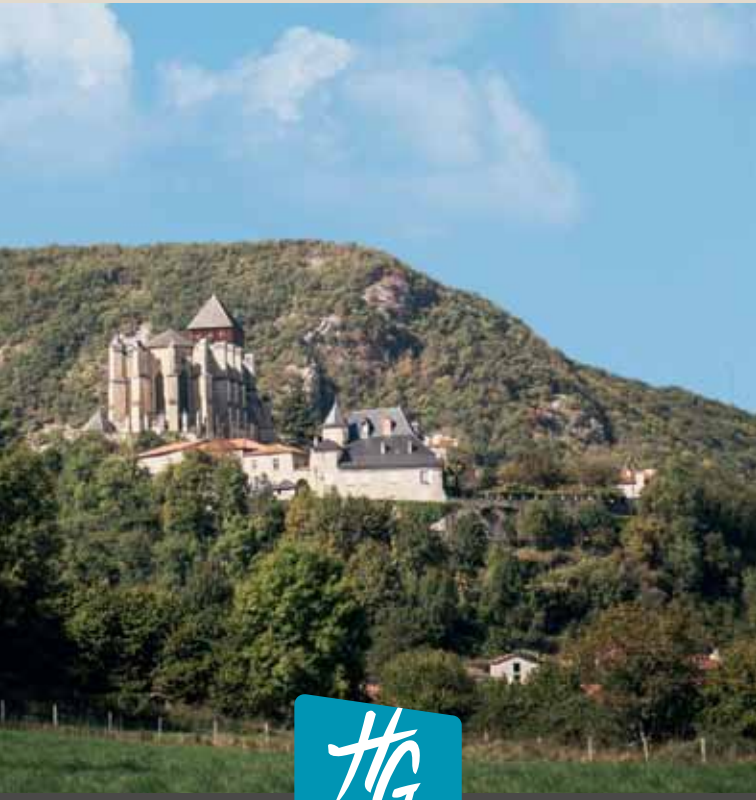
Saint-Bertrand-de-Comminges Valcabrère



CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR

Grands Sites de Midi-Pyrénées

SOMMAIRE

Le site au fil du temps.....p.4

Plan de la ville p.6

La cathédrale Sainte-Marie p.8

La cite médiévale, ville haute p.12

Le site antique p.14

La basilique Saint-Just-de-Valcabrère p.18

Centres culturels touristiques p.20

Séjourner à Saint-Bertrand p.24

Renseignements pratiques.....p.26

LE SITE AU FIL DU TEMPS

Aujourd'hui à l'écart de la circulation moderne, difficile d'imaginer que la cité fut autrefois une capitale importante du monde romain qui devint ensuite évêché jusqu'à la Révolution.
Cependant la cathédrale Sainte-Marie, compte tenu de la puissance politique et de la richesse que supposait un tel projet, ne pouvait pas naître au XIe siècle dans un désert.

NAISSANCE D'UNE CAPITALE

Avant de s'appeler Saint-Bertrand-de-Comminges, la ville a d'abord porté dans l'Antiquité le nom de *Lugdunum Convenae*, chef-lieu de la cité des Convènes, dont le territoire couvrait approximativement le Comminges actuel jusqu'au Val d'Aran.

Les premières mentions d'un évêque à Saint-Bertrand-de-Comminges remontent au Ve siècle. Les périodes suivantes jusqu'au XIe siècle sont moins bien connues en raison de vestiges archéologiques fragmentaires et de l'absence de textes.

VERS UN RENOUVEAU

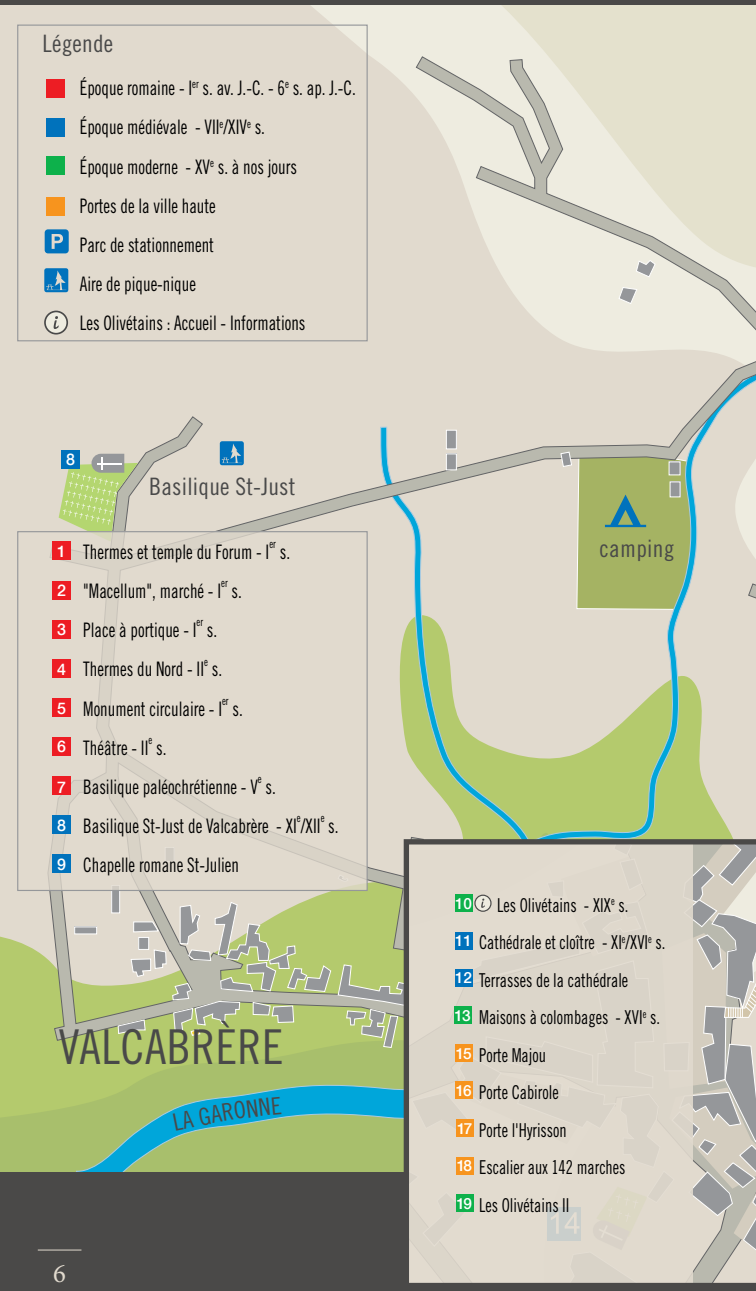
L'arrivée en 1083 de Bertrand de L'Isle, comme évêque du Comminges, marque le début d'importants travaux pour la reconstruction de la cathédrale en ville haute.
L'édifice que l'on visite aujourd'hui a été très largement remanié à l'époque gothique puis à la Renaissance.
La basilique de Valcabrère quant à elle, voit sa construction terminée en 1200, ce qui met un point final au développement de ce quartier suburbain de la ville occupé jusqu'alors par les nécropoles romaines.

En 1793, le partage de l'évêché et le départ de la communauté religieuse marquent le repli du village qui va perdre une part importante de son activité et de son rayonnement.

UN SITE AU CŒUR DES PÈLERINAGES

Le site de Saint-Bertrand-de-Comminges doit également son développement au pèlerinage vers Compostelle. Étape sur la voie du piémont, variante du chemin d'Arles, les pèlerins attirés par la renommée des saints Lizier et Bertrand quittaient la voie principale et passaient par l'Aude, l'Ariège puis le Comminges.
Aujourd'hui, la basilique de Valcabrère et la cathédrale de Saint-Bertrand-de-Comminges sont inscrites au Patrimoine Mondial de l'Unesco au titre des chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle.

PLAN DE LA VILLE



SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES

LA CATHÉDRALE SAINTE-MARIE

L'édification de la cathédrale romane, sans doute sur les bases d'une cathédrale existante, date de l'épiscopat de Bertrand de l'Isle (1083-1123). Le modeste bâtiment se caractérisait alors par de nombreux remplois gallo-romains. Au XIIe siècle, la cathédrale romane subit quelques transformations, notamment l'ajout d'un clocher donjon et l'agrandissement du cloître. C'est au XIVe siècle, sous l'influence de l'évêque Bertrand de Got, futur pape Clément V, que le monument prit sa forme gothique actuelle avec sa nef rehaussée et ses chapelles rayonnantes.

LES INCONTOURNABLES DE LA VISITE

LES STALLES DE LA CATHÉDRALE

Réalisé entre 1525 et 1535 à la demande de l'évêque Jean de Mauléon, ce chœur de stalles était destiné à isoler les chanoines du flux des pèlerins. Construit en chêne, il est composé de 66 sièges et d'un siège épiscopal.
La richesse de cet ensemble sculpté réside dans la variété et la profusion des détails du décor.

À voir L'arbre de Jessé et le décor de marqueterie de la stalle de l'évêque.
Accès payant.

L'ORGUE

L'orgue d'angle, également commandité par Jean de Mauléon, compléta cet ensemble quelques années plus tard. Le décor évoque les travaux d'Hercule.
Dépouillé de ses tuyaux à la Révolution française et remis partiellement en état au XIXe siècle, cet orgue a fait l'objet d'importantes restaurations depuis 1970. Il est toujours en fonction aujourd'hui et peut s'écouter lors des messes et concerts.
Le festival du Comminges, créé en 1975, propose chaque année entre juillet et septembre une vingtaine de concerts autour de l'orgue ; l'occasion d'apprécier sa sonorité exceptionnelle !

LE CLOÎTRE

Lieu de prière de la communauté des chanoines, il présente une galerie romane et trois galeries gothiques. La sculpture des chapiteaux montre cette différence de style. Au Moyen-Âge le cloître était entièrement fermé, l'ouverture sur le piémont pyrénéen a été aménagée seulement à la fin du XIXe siècle.
Une salle capitulaire s'ouvrait dans le prolongement du cloître. Elle a été déplacée à l'intérieur de la cathédrale lors de l'agrandissement gothique.

À voir Le pilier des 4 évangélistes.
Accès payant.

LA CITÉ MÉDIÉVALE
VILLE HAUTE

Au Moyen-Âge, la cité comportait trois espaces : l'enclos épiscopal, la ville haute et le faubourg.
Incluses dans l'enclos épiscopal, les terrasses au nord de la cathédrale laissent voir quelques vestiges de la résidence des évêques du Comminges. Celle-ci fut abandonnée suite aux ravages des guerres de religion de la 2e moitié du XVIe siècle.
La ville haute était protégée par un rempart percé de trois portes : Cabirole, l'Hyrisson et Majou.
Les maisons à colombages du XVIe siècle sont un témoignage du cadre de vie de l'ancien évêché au temps de Jean de Mauléon.

LES INCONTOURNABLES DE LA VISITE

LA PORTE MAJOU

Comme son nom l'indique (majeur en occitan), elle fut l'accès principal à la ville jusqu'au XVIIIe siècle. Au premier étage, se situait le poste de guet, par la suite transformé en prison, auquel on accédait par une minuscule porte.
Au-dessus de la porte Majou, on observe le réemploi de la stèle funéraire antique d'un certain Andossius.

L'ANCIEN PALAIS ÉPISCOPAL (PROPRIÉTÉ PRIVÉE)

À la suite des guerres de religion et de l'abandon du palais jouxtant la cathédrale, les évêques ont installé leur résidence dans ces deux demeures situées de part et d'autre de la porte Cabirole. Prolongée de jardins en étage, la propriété donnait un accès direct et privé à la cathédrale. Abandonnés par la communauté religieuse au XVIIIe siècle, les bâtiments ont par la suite été transformés en tribunal comme en atteste l'inscription *la loy* au-dessus des portes d'entrée.

LA TAXE DU POISSON

Insérée dans la porte Cabirole et datée de 1661, cette inscription concerne la taxe du poisson en Carême. Elle nous renseigne sur les poissons qui étaient consommés au XVIIe siècle : poissons de rivière (truites, sièges, loches) mais aussi poissons de mer avec le cabillaud.

LE SITE ANTIQUE

Difficile d'imaginer aujourd'hui en regardant les ruines qui s'étendent au pied de la colline que cette ville romaine, Lugdunum Convenae, occupait une superficie de 36 ha pour une population estimée entre 5 000 et 10 000 habitants. Bien qu'il y ait eu un relâchement du tissu urbain, avec un repli des habitants en ville haute après les invasions barbares des Ve et VIe siècles, la ville basse n'a jamais été pour autant complètement abandonnée.

AUGUSTE, À L'ORIGINE DE L'ESSOR DE LUGDUNUM

Les plus anciens vestiges retrouvés sur le site datent de l'empereur Auguste (-27 ; 14). Auguste rattache la cité des Convènes à la province d'Aquitaine nouvellement créée et fait de sa capitale Lugdunum, une vitrine de la pacification des Pyrénées.

UNE SITUATION GÉOGRAPHIQUE STRATÉGIQUE

Sa situation géographique entre plaine et montagne et sa position de carrefour entre la Garonne et les vallées pyrénéennes ont largement contribué à la richesse économique de la cité.
Vers 120, la ville obtient le statut privilégié de colonie ce qui témoigne de l'importance du chef-lieu de cité. Cette mesure donne à ses habitants le titre de citoyen romain et les droits s'y rattachant.

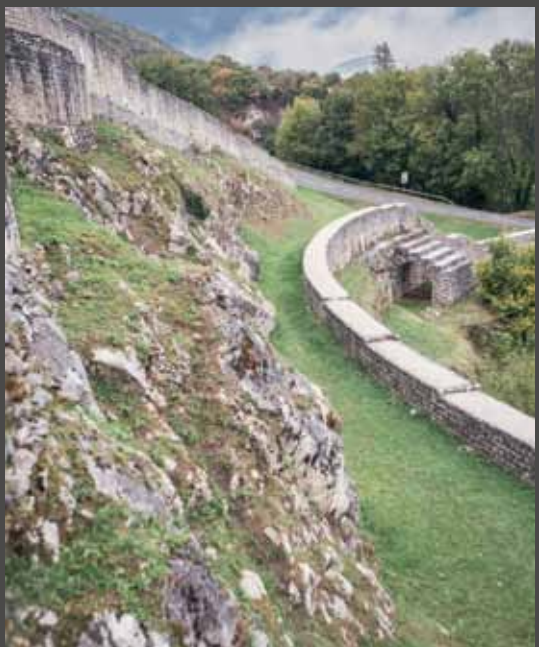
LES PREMIÈRES FOUILLES

Les fouilles du site se sont déroulées de 1921 à 1969, sous l'autorité de l'instituteur du village Bertrand Sapène et de la Société Archéologique du Midi de la France. De nouvelles campagnes de fouilles entre 1985 et 2005 ont donné lieu à diverses publications.

Seule une petite partie du patrimoine antique est aujourd'hui visible : de nombreux vestiges découverts lors des recherches archéologiques ont été ré-enfouis sous les routes et terrains agricoles.

LE THÉÂTRE

Adossé à la colline, ce monument dominait la ville antique. Ayant servi de carrière de pierres, il ne subsiste aujourd'hui de l'édifice que quelques vestiges des couloirs d'accès aux places et des gradins aménagés pour les spectateurs. Le mur de scène qui a entièrement disparu, se trouvait à l'emplacement des habitations actuelles. La partie occidentale du théâtre a disparu en 1788 lors de la construction de la route d'accès à la ville haute.



LES THERMES

La ville antique comptait trois établissements thermaux. Une telle profusion témoigne de la place importante que tenaient les bains dans la civilisation gallo-romaine. L'eau était acheminée par un aqueduc depuis la source de Tibiran située à 3 kms. Les thermes du nord sont les mieux conservés. On voit encore la palestre où se pratiquaient des activités sportives, la succession traditionnelle des bains chauffés par le sol, ainsi que les égouts collecteurs permettant l'évacuation des eaux usées vers la Garonne.

LE TROPHÉE AUGUSTÉEN,
à découvrir dans la chapelle des Olivétains.

Le « Trophée augustéen » est un ensemble majeur retrouvé sur le site antique en 1926 sous forme de fragments dispersés. Il n'y a aucune indication concernant son emplacement d'origine dans la ville antique. Cette composition monumentale exceptionnelle a été élevée entre 16 et 13 avant notre ère à la gloire de l'empereur Auguste victorieux et de sa réorganisation des Gaules et de l'Hispanie. Il fait partie de la riche collection du Conseil départemental. Soigneusement restauré et mis en scène, il est aujourd'hui visible dans la chapelle des Olivétains.

LA BASILIQUE SAINT-JUST-DE-VALCABRÈRE

L'emplacement de cette basilique fut occupé par une nécropole païenne puis par un cimetière paléochrétien.
Son édification met au XIIe siècle un point final aux transformations successives des précédentes constructions.
Au XIXe siècle, la découverte du parchemin de consécration du maître-autel livra la seule date indiscutable de l'histoire de l'église - octobre 1200 - qui est aussi celle de son achèvement. La basilique renferme dans ses murs de nombreux fragments d'architecture et d'éléments sculptés provenant de la ville antique. Ces réemplois, principalement prélevés sur la nécropole, lui confèrent une indéniable originalité.

LES INCONTOURNABLES DE LA VISITE

LA FRISE D'ARMES

Située en hauteur sur le pilier à gauche du chœur, cette frise antique symbolise le combat de l'homme face à la mort. Elle faisait à l'origine partie du décor d'un mausolée funéraire. Placée tête en bas, elle a été réutilisée comme simple élément de construction de la nouvelle basilique et était très certainement recouverte d'un enduit comme tous les murs intérieurs.

LES CHAPITEAUX DU PORTAIL

Surmontant les statues-colonnes du portail d'entrée, ils mettent en scène les martyrs de saint Just, saint Pasteur et saint Étienne. Des traces de polychromie sont encore visibles sur ces chapiteaux suggérant que l'ensemble du portail était entièrement peint.

CENTRES CULTURELS TOURISTIQUES

Le Conseil départemental de la Haute-Garonne accueille les visiteurs sur le site de Saint-Bertrand-de-Comminges / Valcabrère dans deux lieux distincts :

- « Les Olivétains » : Centre culturel et touristique - Lieu d'exposition
- « Les Olivétains II » : Lieu d'exposition - Service archéologie départemental

LES OLIVÉTAINS

Centre culturel et touristique - Lieu d'expositions
Sur le parvis de la cathédrale Sainte-Marie.

ACCUEIL TOURISTIQUE

L'espace accueil met à disposition une documentation gratuite sur Saint-Bertrand-de-Comminges / Valcabrère, ses alentours et le département de la Haute-Garonne.

La librairie présente un ensemble d'ouvrages sur le site ainsi qu'un fonds important d'ouvrages littéraires, historiques, artistiques et une sélection de cartes, de topo-guides de randonnées, etc.

Le service groupes propose des visites commentées par des guides conférenciers :

- Visites avec ou sans repas (site antique, basilique Saint-Just, cathédrale Sainte-Marie, cité médiévale) à la demande.
- Découverte du Comminges et de la Haute-Garonne.

Catalogue disponible.
Toutes nos prestations sont personnalisables à la demande.

EXPOSITIONS

Le Conseil départemental de la Haute-Garonne invite chaque saison des artistes peintres, sculpteurs, plasticiens ou photographes à présenter leurs œuvres dans la salle d'expositions des Olivétains. Depuis Olivier Debré en 1992, une quarantaine d'artistes ont investi les lieux.

Olivétains

LES OLIVÉTAINS II

Lieu d'exposition - Service archéologie départemental
Rue du musée.

Fruit d'un long travail de restauration réalisé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne, l'édifice du XIXe siècle est installé sur les vestiges de bâtiments plus anciens. En 1924, le premier musée du Comminges consacré à l'archéologie y prend place ; le bâtiment est classé Monument Historique en 1946.

UNE RICHE PROGRAMMATION D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Le bâtiment abrite, au rez-de-jardin, un point d'accueil et un espace d'expositions.

UN LIEU D'ÉTUDES ET DE RECHERCHES

Les locaux d'études et de conservation du service archéologie départemental occupent le premier niveau. Outre les riches collections archéologiques dont il est dépositaire, il dispose également d'une bibliothèque spécialisée en histoire ancienne et en archéologie, accessible sur rendez-vous à toute personne justifiant d'une recherche.

SÉJOURNER À SAINT-BERTRAND

HÔTELS

HÔTEL DU COMMINGES**
Tél. 05 61 88 31 43

HÔTEL-RESTAURANT L'OPPIDUM**
Tél. 05 61 88 33 50

RESTAURANTS

CHEZ SIMONE (ville haute)
Tél. 05 61 94 91 05

LA VIEILLE AUBERGE (ville basse)
Tél. 05 61 88 36 60

BISTROT GOURMAND CHEZ MARTINE (ville haute)
Tél. 06 27 29 08 63

LA BERGERIE (ville haute)

LE LUGDUNUM à Valcabrère
Tél. 05 61 94 52 05
Uniquement pour les groupes à partir de 6 personnes

HÔTEL-RESTAURANT L'OPPIDUM**
Tél. 05 61 88 33 50

CAMPING

CAMPING ES PIBOUS***
Tél. 05 61 88 31 42
www.es-pibous.fr

LES GÎTES, CHAMBRES D'HÔTES ET HÉBERGEMENTS COLLECTIFS

Pour tout renseignement, contactez les Olivétains au 05 61 95 44 44 ou le Service de réservation Loisirs-Accueil au 05 61 99 44 10 - www.resa31.com

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

SUR LE SITE

LES OLIVÉTAINS
Parvis de la Cathédrale
31510 SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES
Tél. 05 61 95 44 44 / Fax 05 61 95 44 95
olivetains@cdt-haute-garonne.fr

Renseignements horaires d'ouverture au 05 61 95 44 44

LES OLIVÉTAINS II
Tél. 05 61 88 55 00 / Fax 05 61 88 55 01
Hors saison, renseignements aux Olivétains

SERVICE ARCHÉOLOGIE DÉPARTEMENTAL (Musée)
Études, conservation & bibliothèque de recherche.
Tél. 05 61 88 31 79 / Fax 05 61 88 83 81
Tous les jours du lundi au vendredi, sur rendez-vous

CATHÉDRALE SAINTE-MARIE
Visite libre ou avec audioguide (français, anglais, espagnol, allemand et italien)
Tél. 05 61 89 04 91
reservcathestbertrand@wanadoo.fr

BASILIQUE SAINT-JUST-DE-VALCABRÈRE
Visite avec audioguide (français, anglais, espagnol, allemand et italien)
Tél. 05 61 95 49 06

MAIRIE DE SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES
Tél. 05 61 88 33 12
mairie.stbertrandcomminges@wanadoo.fr

MAIRIE DE VALCABRÈRE
Tél. 05 61 88 31 31
FESTIVAL DU COMMINGES
Tél. 05 61 88 32 00 / 06 83 26 07 79
www.festival-du-comminges.com

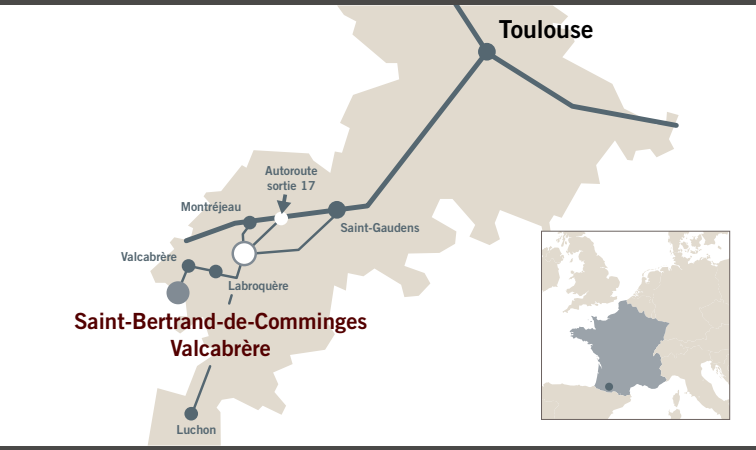
PRESBYTÈRE DE LA PAROISSE
Tél. 05 61 88 31 54
paroisse-de-saint-bertrand@outlook.fr
www.cathedrale-saint-bertrand.org

LES AMIS DU CHEMIN DE SAINT-JACQUES
Tél. 05 61 88 33 12

Saint-Bertrand-de-Comminges Valcabrère

LES ACCÈS

Accès routier > Depuis Toulouse, autoroute A64 sortie 17, suivre direction Luchon / Espagne, puis direction Saint-Bertrand / Valcabrère.
Accès ferroviaire > Gare SNCF de Montréjeau. Service d'autocars et taxis.



TOURISME EN HAUTE-GARONNE

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE

Comité Départemental du Tourisme
14, rue Bayard CS 71509 31015 TOULOUSE CEDEX 06
Tél. 05 61 99 44 00 | Fax 05 61 99 44 19
www.tourisme.haute-garonne.fr | www.haute-garonne.fr

CHÂTEAU DE LARÉOLE

31480 LARÉOLE
Tél. 05 61 06 33 58 | Fax 05 34 52 95 46 |
chateaulareole@cdt-haute-garonne.fr

MAISON DE LA HAUTE-GARONNE

31290 AVIGNONET-LAURAGAIS
Tél. 05 61 81 69 46 | Fax 05 61 81 35 20 | mhg@cdt-haute-garonne.fr

GRANDS SITES DE MIDI PYRÉNÉES

www.tourisme-midi-pyrenees.com

CRÉATION ET IMPRESSION CD31/15/05/0751-13987

Grands Sites de Midi-Pyrénées

CONSEIL DÉPARTEMENTAL HAUTE-GARONNE.FR